

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История искусств

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

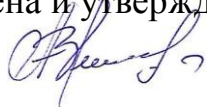
Форма обучения: Заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ № 1426 от 04.12.2015 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 11.06.2018 г., протокол №9)

Разработчики:

Хомякова И. В., доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 28.08.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года.

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 10 от 13.05.2020 года.

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 1 от 01.08.2020 года.

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование системы знаний об основных этапах развития западноевропейского и отечественного художественного процесса, его включенностью в культурный контекст, его стилями и направлениями, творчеством ведущих мастеров изобразительного искусства и архитектуры, что является необходимой основой профессиональной подготовки будущих педагогов в области художественного образования.

Задачи дисциплины:

- изучить особенности мировой и отечественной культуры различных этапов и ее влияние на развитие художественного процесса;
 - раскрыть специфические особенности основных видов изобразительного искусства;;
 - дать представление об основных этапах развития мирового изобразительного искусства и их особенностях в восприятии и образном воспроизведении действительности;
 - сформировать понимание сложности и неоднозначности путей развития мирового художественного процесса, его зависимости от культурно-исторического контекста;
 - заложить устойчивую систему знаний о творчестве ведущих мастеров различных видов изобразительного искусства, его включенности в систему стилей и направлений, формировании индивидуальной манеры и почерка художника;
 - сформировать устойчивый интерес к истории искусства, использовать полученные знания, умения и навыки в собственном творчестве, в предстоящей педагогической деятельности.
- плана.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.02 «История искусств» относится к вариативной части учебного

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 11, 12 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание основных этапов развития исторического процесса, знание и умения полученные в результате освоения дисциплин профессионального цикла.

Изучению дисциплины Б1.В.02 «История искусств» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.03.02 Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья;

Б1.В.ДВ.03.01 Анализ и интерпретация произведений искусства;

Б1.В.ОД.3 История художественной культуры.

Освоение дисциплины Б1.В.02 «История искусств» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б2.В.04(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

Б1.В.01 Методика обучения изобразительному искусству.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История искусств», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)

в соответствии с видами деятельности:

педагогическая деятельность.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум1 Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п..

Трудовое действие: А/01.6/ Де2 Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн1 Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.

Трудовое действие: А/01.6/ Де1 Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн1 Основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования.

Трудовое действие: А/02.6/ Де2 Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности.

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум6 Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн3 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум5 Анализировать реальное состояние дел в учебной группе поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн4 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн6 Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Трудовое действие: А/02.6/ Де3 Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.

Трудовое действие: А/02.6/ Де5 Проектирование и реализация воспитательных программ

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовое действие: А/02.6/ Де6 Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.).

Необходимое умение: А/02.6/ Ум1 Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум4 Управлять учебными группами с целью вовлечения

обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.

Трудовое действие: А/02.6/ Де11 Формирование толерантности и навыков поведения в проектная деятельность.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Трудовое действие: А/02.6/ Де8 Помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления.

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Трудовое действие: А/03.6/ Де9 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

ПК-10 способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

культурно-просветительская деятельность.

ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое знание: А/03.6/Зн5 Основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью.

ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое знание: А/03.6/Зн5 Основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Одиннадцатый семестр	Двенадцатый семестр
Контактная работа (всего)	30	16	14
Лекции	12	6	6
Практические	18	10	8
Самостоятельная работа (всего)	245	30	215
Виды промежуточной аттестации	13	4	9
Зачет	4	4	
Экзамен	9		9
Общая трудоемкость часы	288	50	238
Общая трудоемкость зачетные единицы	8	1	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Искусство Древнего мира:

История Древнего мира.

Модуль 2. Зарубежное искусство:

Раннехристианское искусство. Искусство средних веков и эпохи Возрождения.

Модуль 3. Древнерусское искусство:

Искусство древних славян Домонгольское искусство.

Модуль 4. Русское искусство:

Русское искусство XVIII в. Русское искусство XIX в.

52 Содержание дисциплины: Лекции (12 ч.)

Модуль 1. Искусство Древнего мира (2 ч.)

Тема 1. История Древнего мира (2 ч.)

1. Искусство первобытного мира (2 ч.)

История изучения первобытного искусства и культуры. Проблемы происхождения человека и изобразительного искусства. Теории происхождения человека. Эволюция человека. От австралопитека до неандертальца и кроманьонца. Верхний палеолит как время рождения разных видов искусств. Функции древнего искусства. "Макароны", их значение: имитация следов когтей зверя, освоение Изображения руки, негативный и позитивный отпечаток, его значение. Натуральный макет.

2. Искусство Древнего Востока (2 ч.)

Искусство Древнего Египта. Особенности древнеегипетской культуры и ее влияние на развитие изобразительного искусства и архитектуры. Периодизация искусства Древнего Египта. Архитектура как основной вид искусства. Эволюция пирамидальной формы в архитектуре. Мастофа – ступенчатая пирамида Джосера в Саккара – архитектурный ансамбль в Гизе: пирамиды Хеопса. Хефрена, Микерина. Храмовая архитектура. Заупокойные храмы (Ментухотепа I и царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахари) – храмы, посвященные богу Ра – Амону (Карнак, Луксор) – скальные храмы (Рамсесу в Абу-Симбеле). Развитие скульптуры и живописи. Канон изображения человеческой фигуры на плоскости (плита Нармера). Портретная скульптура. Геометричность и статичность как основные особенности древнеегипетской пластики. (Рахотеп и его жена Нофрет, Эхнатон, Нефертити, сфинкс Хефрена, маска Тутанхамона и т.д.). Историческое значение древнеегипетского искусства.

3. Искусство Античности. Древняя Греция (2 ч.)

Понятие античности, особенности развития античной культуры, периодизация.

Искусство Древней Греции. Искусство Эгейского мира, его синтезированный характер. Архитектура как основной вид искусства. Ансамбль Кносского дворца. Мегарон – прообраз греческого храма. «Львиные ворота» в Микенах. Живопись, техника, сюжеты. Фрески Кносского дворца. Развитие керамики. Вазовая роспись и ее стили.

Искусство греческой архаики (7-6 века до н.э.) Архитектура. Три типа ордерных конструкций: дорический, ионический, коринфский. Основные типы древнегреческих храмов: храм в антах, простиль, периптер, диптер. Скульптура. Образы атлетов. Развитие типов обнаженной мужской фигуры – «куросы» и одетой женской – «коры». Стремление постижению пластической анатомии, но статика в изображении. Архаические штампы (лицо, улыбка), идеализация человеческого изображения. Вазы и вазопись.

Искусство греческой классики (5-последняя треть 4 вв. до н.э.). Основные особенности развития архитектуры. Храм Посейдона в Пестуме. Храм Зевса в Олимпии. Скульптура. Преодоление архаических традиций. Формирование реалистического образа человека. Бронза и мрамор как основные материалы скульптуры. «Дельфийский возничий». Творчество Пифагора Регийского. Золотой век греческого искусства. Ансамбль Афинского Акрополя. Фидий как художественный руководитель строительства. Эволюция скульптуры в период классики. Изображение человека в движении. Принцип хиазма. Идеализация образа. Творчество Мирона, Фидия, Поликлета, Пэония.

Искусства поздней классики. Развитие архитектуры. Появление светских общественных сооружений. Греческий театр. Театр в Эпидавре. Галикарнасский мавзолей как один из самых значительных памятников этого периода. Поиски в скульптуре новой образной выразительности: внимание к душевным движениям. Великие скульпторы 4 в. до н.э. Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар. Развитие живописи: Аппеллес.

Искусство эллинизма (к. 4-1 вв. до н. э.). Рост новых городов. Особенности их планировки. Возникновение, формирование и развитие эллинистических художественных школ. Сочетание местных и греческих традиций в искусстве этого времени. Александрийская школа. Фаросский маяк. Каменя Гонзага. Пергамская школа. Алтарь Зевса в Пергаме.

Родосская школа. Лаокоон. Колосс Родосский. Значение искусства Древней Греции и его традиции в развитии европейского искусства и архитектуры.

4. Искусство Античности. Древний Рим (2 ч.)

Традиции и новаторство древнеримского искусства. Роль древнегреческого искусства в формировании искусства Древнего Рима. Этруское искусство. Искусство Римской республики (4-1 вв. до н. э.) Проявление творческого гения римлян в архитектуре. Утилитарное назначение древнеримских сооружений. Строительство дорог. Типы зданий. Греческие ордера и арка. Тосканский ордер. Достижения инженерии: арки, своды, купол. Применение бетона. Форум как деловой и общественный центр жизни Древнего Рима. Витрувий «Десять книг об архитектуре». Формирование стиля римского скульптурного портрета. Индивидуализированное точное изображение человеческого облика. Работа в мраморе.

Искусство Римской империи (1-4 вв.). Идея величия Рима в грандиозных памятниках архитектуры. Монументальность сооружений. Строительство амфитеатров. Колизей (75-80 гг.). Арка и свод – основа конструкции Колизея. Арка в строительстве акведуков. Гардский мост. Жилая архитектура. Богатые дома в Помпеях и Геркулануме. Мозаика и фресковые росписи в качестве декорировки вилл. Живопись виллы Мистерий. Площади императорского Рима. Форум Траяна. Архитектор Аполлодор. Пантеон императора Адриана (120-125 гг.). Римский скульптурный портрет. Поиски жизненной правдивости. Новые художественные приемы в обработке мрамора. Монументальная скульптура. Конная статуя Марка Аврелия.

Модуль 2. Зарубежное искусство (4 ч.)

Тема 2. Раннехристианское искусство (2 ч.)

Катакомбное искусство. Своеобразие катакомбных росписей. Первые базилики. Центры позднеантичной культуры. Понятие и периодизация искусства средних веков. Связь идеологии и жизни средневековья с религией и церковью. Христианское сознание – основа средневекового менталитета. Научная культура в средние века.

Художественная культура Раннесредневековой Европы. Архитектура и мозаика Остготского государства. Искусство империи Каролингов. Архитектура. Живопись.

Тема 3. Искусство средних веков и эпохи Возрождения (2 ч.)

Романское искусство. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы. Строительство замков, церквей и монастырей. Памятники архитектуры романского стиля во Франции, Германии, Италии. Скульптуры и рельефы романских храмов. Религиозная тематика и образная символичность изобразительного искусства. Живопись. Фрески романских храмов.

Готическое искусство. Возникновение термина «готика». Хронологические рамки периода. Особенности развития архитектуры. Роль собора в жизни средневекового города. Готические соборы Франции: собор Парижской богородицы, собор в Реймсе, в Амьене, в Шартре. Готические соборы Англии, Германии, их отличительные и общие черты. Сущность готической конструкции. Синтез искусств готическом соборе. Роль витражей и скульптуры. Появление портретов. Портретные скульптуры собора в Наумбурге в Германии.

Гражданское строительство: здание ратуш, дворец Дожей в Венеции.

Понимание Возрождения как культурной эпохи. Периодизация и географическое пространство Возрождения. Обращение к античности. Соединение ее с христианством. Изучение анатомии, пропорций, перспективы, законов освещения. Гуманистический характер культуры и искусства и становление статуса художника. Проторенессанс. Становление новаторских реалистических традиций в живописи Джотто. Фрески в капелле дель Арена в Падуе.

Раннее итальянское Возрождение. Роль Флоренции как художественного центра. Архитектура. Новое понимание объема и пространства. Использование античных традиций и готических конструкций. Новая образность. Ф. Брунеллески. Купол собора Санта Мария дель Фьоре. Капелла Пацци. Воспитательный дом. Скульптура. Выделение ее из архитектурного пространства и приобретение самостоятельного значения. Творчество Донателло. Живопись Технологическое, пространственное, образное и тематическое новаторство. Творчество Мазаччо.

Искусство последней трети XV век, его переходный характер. Творчество Боттичелли Искусство Высокого Возрождения. Выдвижение школ Рима, Венеции, Милана. Тип универсального художника. Величественные архитектурные сооружения Браманте, Паладио. Становление классических традиций в живописи Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря». Рафаэль Санти - основатель римской школы живописи. Микеланджело Буонаротти. Особенности пластического языка и творческого метода. Своеобразие Высокого Возрождения в Венеции. Господствующая роль живописи, особенности колорита, световоздушная перспектива. Роль пейзажа в произведениях венецианских художников. Джорджоне. Тициан.

Основные черты Северного Возрождения. Нидерланды. Развитие станковой живописи. Реалистическая реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков. Иероним Босх. Связь его искусства с народными традициями, фольклором. Питер Брейгель Старший, прозванный Мужиком. Его роль в формировании демократического направления крестьянского жанра и национального пейзажа.

Германия. Особенности развития страны в XVI веке и сложение местных школ в искусстве А. Дюрер. Графические циклы. Живопись. Теоретические труды. Ганс Гольбейн младший – мастер реалистического портрета.

Модуль 3. Древнерусское искусство (2 ч.)

Тема 4. Искусство древних славян Домонгольское искусство (2 ч.)

Содержание понятия «Древнерусское искусство». Русское искусство периода Средних веков. Значение принятия христианства для развития культуры. Искусство Древней Руси как своеобразная часть культуры византийского мира конца X-XV вв. и стран Восточной Европы XVI-XVII вв. Роль местных исторических особенностей, дохристианских традиций и художественных связей в сложении своеобразия древнерусского искусства.

Виды древнерусского искусства. Храмовое зодчество, светские сооружения, оборонительное строительство. Монументальная живопись (мозаика, фреска). Иконопись. Книжная миниатюра и орнамент. Литургическая утварь и храмовое убранство. Вопрос о светском искусстве.

Формы художественных связей с Византией: приезд греческих мастеров, поездки русских в Византию; привоз произведений; работа по образцам. Особенности восприятия византийских традиций на Руси. Роль Константинополя, Салоник, монастырей, в том числе Афона. Удаленность Руси от античного мира и своеобразие восприятия ею античного наследия через посредство Византии.

Многообразие художественных контактов Древней Руси как закономерность культуры Средневековья. Культурные контакты со странами Западной Европы и Востока.

Вопрос о национальных художественных идеалах в древнерусском искусстве, постепенности их формирования. Идеи древнерусской письменности и образы искусства. Наследие дохристианской славянской культуры и его значение. Сохранение традиций вплоть до конца XVII в.

Традиции культуры восточнославянских племен и киевского государства IX-X вв. Принят христианства в 988 г. Деятельность князя Владимира. Зодчество Киева конца X в Десятинная церковь 989-996 гг. и традиции византийской архитектуры Македонского периода. Строительство времени князя Ярослава Мудрого. Традиция зодчества Константинополя и своеобразие храма. Софийский собор в Киеве, особенности его композиции, определенные княжеским заказом. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киевской Руси. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская богородица»; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры. Софийский собор в Новгороде, 1045-1050 (1052) гг. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI-XII вв.

Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Монументальная живопись Киевской Руси. Сведения о росписи Десятинной церкви и фрагменты ее фресок. Ансамбль стенописей Киевской Софии: иконографическая программа и ее особенности, вопросы стилистической ориентации и художественного образа. Древнейшие иконы Новгородского Софийского собора – «Спас Златая риза», «Апостолы

Павел и Петр». Двусторонняя икона «Богоматерь Одигитрия» - «Св. Георгий», вопрос датировки. Идейная насыщенность иконографических программ ранних русских икон. Остромирово Евангелие 1056-1057 гг. как древнейший памятник книжного искусства средневековой Руси.

Южная и юго-западная Русь. Архитектура Киева второй половины XI - первой трети XII. Новые особенности архитектуры, изменения в плановом решении, сложение типа храма с позакомарным покрытием. Успенская церковь Киево-Печерской лавры, собор Михайловского Златоверхого монастыря. Роль киевской традиции в развитии русского зодчества домонгольского периода.

Живопись Киева второй половины XI-начала XII в. Михайловские мозаики около 1112 г. фрески Выдубицкого монастыря, церкви Спаса на Берестове. Византийская икона «Богоматерь Владимирская», ее привоз в Киев, ее историческая судьба и значение для русской культуры. Киевская миниатюра второй половины XI в.: Изборник Святослава 107 г., русские миниатюры Тирской Псалтири.

Распад Киевского государства и постепенное формирование местных художественных школ. Феодалная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота, дворцовый ансамбль в Боголюбове. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Ярославская школа иконописи. Богоматерь Оранта Великая Панагия («Ярославская Оранта»).

Архитектура Новгорода первой трети XII в. Киевские и местные традиции, своеобразие художественного решения. Благовещенская церковь, 1103 г., Никольский собор на Дворище, 1113 г., Георгиевский собор Юрьева монастыря, 1119 г., собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, 1117 г. Два направления в новгородском зодчестве. Живопись Новгорода XII в. Периодизация. Фрески первой трети века: Софийского собора, 1108-1109 гг., Никольского собора, храма Рождества Богородицы Антониева монастыря, 1125 г., башни в Георгиевском соборе Юрьева монастыря, около 1128-1130 гг. Связь со столичными и провинциальными течениями комниновского искусства. Самостоятельная интерпретация византийской традиции. Икона «Благовещение», ее иконография и стиль. Константинопольские традиции и местные черты. «Св. Георгий» - храмовая икона Георгиевского собора Юрьева монастыря. Вопрос сохранности ее живописи. Миниатюры Мстиславова Евангелия 1103-1117 гг. Их отношение к миниатюрам Остромирова Евангелия и особенности стиля XII в. Новгородская живопись второй трети-конца XII в. Роспис собора Мирожского монастыря, около 1140-х годов, ее иконографическая программа и художественная система, отражение богословских споров, интерпретация комниновских традиций. Новгородская иконопись середины - второй половины XII в. Преобладание классицистической ориентации. Двусторонняя чудотворная икона «Богоматерь Знамение» с «Иоакимом и Анной», 1130-е годы, «Спас Нерукотворный» с «Поклонением Кресту», «Богоматерь с младенцем» в Успенском соборе Московского Кремля, «Св. Николай», около 1200 г., «Успение» из Десятинного монастыря (начало XIII в.). «Ангел Златые власы» проблема происхождения и датировки. Новгородская миниатюра XII в. Пантелеймонов Евангелие.

Исключительное значение владимиро-суздальского княжества для формирования русской национальной культуры. Княжеский характер местной культуры. Роль народных традиций. Истоки местного искусства. Сведения о строительстве Владимира Мономаха. Эпоха князя Андрея Боголюбского. Идейное содержание его культурной политики, прославление Владимирской земли, тема покровительства Богоматери. Перевоз иконы Богоматери Владимирской из Вышгорода во Владимир. Строительство Успенского собора 1158-1160 г. Боголюбовский дворец и храм Рождества Богородицы. Вопрос об участии немецких мастеров. Церковь Покрова на Нерли, 1165 г., специфика планового и объемного решения как основа ее художественного своеобразия.

Строительство князя Всеволода III Большое гнездо. Перестройка и расширение Успенского собора в 1185-1189 гг. Строительство Дмитриевского собора, 1190-е годы. Развитие

программы скульптурного декора фасадов. Живопись Владимиро-Суздальской Руси XII Фрески Успенского собора (два периода), роспись Дмитриевского собора. Работа византийских мастеров. Ориентация владимирского искусства на классицистическое направление византийской живописи. Привоз реликвий из базилики св. Димитрия и вопрос о связях с Константинополем и Салониками.

Иконопись Владимиро-Суздальской Руси. Преломление духовных идеалов комниновской культуры. «Чин с Эммануилом и двумя архангелами», «Деисусный чин с Богородицею и Предтечей». Традиции византийской классики и их роль в формировании русской национальной традиции.

Модуль 4. Русское искусство (4 ч.)

Тема 5. Русское искусство XVIII в. (2 ч.)

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра Влияние культурных реформ на развитие искусства.

Архитектура первой половины XVIII века. Нарышкинское барокко – переходный период русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли – расцвет русского барокко.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII века: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Расцвет таланта Ч. Камерона. Д. Кваренги в России.

Скульптура и живопись второй половины XVIII века. Памятник Петру I Э. Фалькон Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И. Шубина: портреты Ломоносова, Голицына, Павла I и др. Патриотический пафос монументальных скульптур М.И. Козловского – представителя классицизма: «Памятник А.В. Суворову», «Самсон» и др. Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая живопись» и «академизм». Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко – мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи XVIII века – проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Тема 6. Русское искусство XIX в. (2 ч.)

Общепатриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов.

Архитектура первой половины XIX века. Как высшее достижение русского классицизма А.Н. Воронихин – Казанский собор. Горный институт, А.Д. Захаров – Адмиралтейство, Тома де Томон – Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И. Росси. Деятельность О. И. Бове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г. Исаакиевский собор О. Монферрана – памятник русской архитектуры позднего классицизма. Скульптура и живопись первой половины XIX века. Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса. Скульптурные группы на Аничковом мосту П. К. Клодта. Классицистические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX века. Новые черты живописи начала XIX века. Интерес жизни народа и национально характерному. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова. К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма в его творчестве. Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу». Творчество П.А. Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX века.

Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в

живописи второй половины XIX в.

Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба против за демократическое искусство. Организация Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ) – объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи В.Г. Перова. Обличение духовенства: «Сельский крестный ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах» и др. Изображение тяжелой доли русского народа: «Проводы покойника», «Тройка» и др. Портреты Перова как пример психологического социального портрета «Портрет Ф.М. Достоевского».

И.Н. Крамской – организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова и др. Тематическая картина «Христос в пустыне». Образы крестьян: «Полесовщик».

Бытовой жанр в творчестве передвижников: Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий, В.Е. Маковский, Н. А. Ярошенко.

Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника-педагога П.П. Чистякова и основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.

Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX века.

Творчество И.Е. Репина. Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

Пейзажная живопись. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Особенности пейзажей А.К. Саврасова. Величавость и эпическая широта пейзажей И.И. Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева. Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова. Творчество И.И. Левитана – вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы. Значение творчества Левитана для развития отечественного искусства.

Историческая и батальная живопись. Творчество Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова. Творчество В.И. Сурикова. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях – основная идея исторических полотен Сурикова. Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.

Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период. Художественные объединения начала XX века: Товарищество передвижников, «Мир искусства», «Союз русских художников» и др.

Общий демократический подъем 90-х-нач. 900-х годов, как почва для развития передовой русской художественной культуры. Сближение различных форм художественного творчества – живописи, театра, музыки, поэзии. Углубление специфики каждого вида искусства. Взаимопроникновение жанров. Стремление к синтезу искусств.

Развитие традиций передвижников в творчестве живописцев рубежа XIX-XX веков. Н.А. Касаткин. С.А. Коровин. А.Е. Архипов. С.В. Иванов. С.В. Малютин.

В.А. Серов – выдающийся мастер русской реалистической живописи. Серов – портретист. Исторические композиции Серова. М.А. Врубель. Сложность творчества, трагическое восприятие действительности. Тема Демона и ее эволюция. Стремление к монументальности. Монументально-декоративные панно 1890-х годов. Театрально-декорационные работы. Врубель-портретист. М.В. Нестеров. Искания в области национальной темы. Их противоречивый характер. Религиозная тематика. Образ русской женщины. Нестеров-портретист. К.А. Коровин. Разнообразная тематика, достижения в пленэрной живописи. Импрессионистические тенденции и их переработка. Роль Коровина в развитии русского театрально-декорационного искусства.

«Мир искусства» - журнал и художественное объединение. Творчество А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста, Е.Е. Лансере, А.Я. Головина, Н.К. Рериха и др.

«Союз русских художников» (1903-1923) – крупнейшее художественное объединение, его

формирование, борьба за единую творческую направленность. Творчество ведущих художников «Союза русских художников» С.А. Виноградова, С.Ю. Жуковского, А.М. Васнецова, Л.В. Туржанского, Н.П. Крымова, И.И. Бродского и др.

Возникновение в 1907-1917 гг. различных художественных течений и объединений:

«Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и др. Творчество П.П. Кончаловского, А.В. Куприна, И.И. Машкова, М.С. Сарьяна, К.В. Кузнецова, Н.П. Крымова и др.

Скульптура конца XIX-нач. XX века. В.А. Беклемишев, Г.Р. Залеман, П.П. Трубецкой. С.М. Волнухин. А.С. Голубкина. Н.А. Андреев. С.Т. Коненков. С.Д. Эрзя. А.Т. Матвеев.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (18

ч.) Модуль 1. Искусство Древнего мира (4 ч.)

Тема 1. Искусство Древнего Востока (2 ч.)

Искусство Древнего Египта. Особенности древнеегипетской культуры и ее влияние на развитие изобразительного искусства и архитектуры. Периодизация искусства Древнего Египта. Архитектура как основной вид искусства. Эволюция пирамидальной формы в архитектуре. Масада – ступенчатая пирамида Джосера в Саккара – архитектурный ансамбль в Гизе: пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина. Храмовая архитектура. Заупокойные храмы (Ментухотепа I и царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахари) – храмы, посвященные богу Ра – Амону (Карнак, Луксор) – скальные храмы (Рамсесу в Абу-Симбеле). Развитие скульптуры и живописи. Канон изображения человеческой фигуры на плоскости (плита Нармера). Портретная скульптура. Геометричность и статичность как основные особенности древнеегипетской пластики. (Рахотеп и его жена Нофрет, Эхнатон, Нефертити, сфинкс Хефрена, маска Тутанхамона и т.д.). Историческое значение древнеегипетского искусства.

Тема 2. Искусство Античности. Древняя Греция (2 ч.)

Понятие античности, особенности развития античной культуры, периодизация.

Искусство Древней Греции. Искусство Эгейского мира, его синтезированный характер. Архитектура как основной вид искусства. Ансамбль Кносского дворца. Мегарон – прообраз греческого храма. «Львиные ворота» в Микенах. Живопись, техника, сюжеты. Фрески Кносского дворца. Развитие керамики. Вазовая роспись и ее стили.

Искусство греческой архаики (7-6 века до н.э.) Архитектура. Три типа ордерных конструкций: дорический, ионический, коринфский. Основные типы древнегреческих храмов: храм в антах, протиптер, диптер. Скульптура. Образы атлетов. Развитие типов обнаженной мужской фигуры – «куросы» и одетой женской «коры». Стремление постижению пластической анатомии, но статика в изображении. Архаические штампы (лицо, улыбка), идеализация человеческого изображения. Вазы и вазопись.

Искусство греческой классики (5-последняя треть 4 вв. до н.э.). Основные особенности развития архитектуры. Храм Посейдона в Пестуме. Храм Зевса в Олимпии. Скульптура. Преодоление архаических традиций. Формирование реалистического образа человека. Бронза и мрамор как основные материалы скульптуры. «Дельфийский возничий». Творчество Пифагора Регийского. Золотой век греческого искусства. Ансамбль Афинского Акрополя. Фидий как художественный руководитель строительства. Эволюция скульптуры в период классики. Изображение человека в движении. Принцип хиазма. Идеализация образа. Творчество Мирона, Фидия, Поликлета, Проклеса.

Искусства поздней классики. Развитие архитектуры. Появление светских общественных сооружений. Греческий театр. Театр в Эпидавре. Галикарнасский мавзолей как один из самых значительных памятников этого периода. Поиски в скульптуре новой образной выразительности: внимание к душевным движениям. Великие скульпторы 4 в. до н.э. Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар. Развитие живописи: Аппеллес.

Искусство эллинизма (к. 4-1 вв. до н. э.). Рост новых городов. Особенности их планировки. Возникновение, формирование и развитие эллинистических художественных школ. Сочетание местных и греческих традиций в искусстве этого времени. Александрийская школа. Фаросский маяк. Каменная Гонзага. Пергамская школа. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа. Лаокоон. Колосс Родосский. Значение искусства Древней Греции и его традиции в развитии европейского искусства и архитектуры.

Модуль 2. Зарубежное искусство (6 ч.)

Тема 3. Искусство Античности. Древний Рим (2 ч.)

Традиции и новаторство древнеримского искусства. Роль древнегреческого искусства в формировании искусства Древнего Рима. Этруское искусство. Искусство Римской республики (4-1 вв. до н. э.) Проявление творческого гения римлян в архитектуре. Утилитарное назначение древнеримских сооружений. Строительство дорог. Типы зданий. Греческие ордера и арка. Тосканский ордер. Достижения инженерии: арки, своды, купол. Применение бетона. Форум как деловой и общественный центр жизни Древнего Рима. Витрувий «Десять книг об архитектуре». Формирование стиля римского скульптурного портрета. Индивидуализированное точное изображение человеческого облика. Работа в мраморе.

Искусство Римской империи (1-4 вв.). Идея величия Рима в грандиозных памятниках архитектуры. Монументальность сооружений. Строительство амфитеатров. Колизей (75-80 гг.). Арка и свод – основа конструкции Колизея. Арка в строительстве акведуков. Гардский мост. Жилая архитектура. Богатые дома в Помпеях и Геркулануме. Мозаика и фресковые росписи в качестве декорировки вилл. Живопись виллы Мистерий. Площади императорского Рима. Форум Траяна. Архитектор Аполлодор. Пантеон императора Адриана (120-125 гг.). Римский скульптурный портрет. Поиски жизненной правдивости. Новые художественные приемы в обработке мрамора. Монументальная скульптура. Конная статуя Марка Аврелия.

Тема 4. Западноевропейское искусство XVII- XVIII в.в. (2 ч.)

XVII век как самостоятельная фаза в развитии мировой художественной культуры. Формирование новой картины мира и ее значение для развития искусства. Основные художественные центры эпохи, формирование национальных школ. Проблема стиля в искусстве XVII века: барокко, классицизм, реализм.

Искусство Италии. Лоренцо Бернини – архитектор, скульптор, живописец зрелого барокко. Реалистическое направление в искусстве Италии и его глава Микеланджело Меризи да Караваджо. Демократизм искусства, ведение бытовой тематики и натюрморта, образная выразительность. Особенности художественной манеры. Академическое направление.

Искусство Фландрии. Основные характерные черты фламандской живописи – яркая жизнерадостность, реализм, народность, торжественная праздничность образов. Жанровый ряд фламандской живописи. Питер Пауль Рубенс – гуманист, художник, дипломат. Творческая и стилевая эволюция. Образное выражение в барочной концепции.

Искусство Голландии. Преобладающее значение живописи. Рембрандт ван Рейн – величайший художник-реалист. Интерес к индивидуализации и психологизации образов. Внимание к внутренней жизни человека. Поиски эмоциональной выразительности станковой композиции. Формирование индивидуальной художественной манеры. Основные этапы творчества.

Искусство Испании XVI-XVII веков. Золотой век испанского искусства. Роль церкви в развитии испанского искусства. Самобытность культурной основы и художественных традиций. Идейно-стилистическая система испанского искусства. Творчество Диего Веласкеса – вершина испанской живописи. Светская тематика его творчества. Обращение к бытовым и народным образам. Утверждение духовной красоты и достоинства человека труда. Портретное наследие. Парадный и интимный портрет. Стремление к образной правдивости. Адекватность реальности в исторических и бытовых композициях.

Особенности построения живописного пространства и колористическая гамма.

Искусство Франции XVII века. Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства. Архитектура. Появление барочных элементов в начале XVII века. Лемерсье: работы в Лувре. Франсуа Мансар: Дворец в Мезон на Сене под

Парижем. Живопись. Основные черты классицизма XVII века. Никола Пуссен. Значение его творчестве античности, Возрождения. Творческий метод, взгляды на искусство. Поиски разумной гармонии и героизма.

Глобальные изменения в мире в XVIII веке. Взаимосвязь (единство) изменений религиозно ориентации; научного мышления и смены картины мира; социального устройства и появления нового типа государства; изменение типа экономики и ее технологического уровня. Художественная культура столетия и ее место в общекультурном процессе.

Идеологизация искусства в XVIII веке. Рококо и классицизм в архитектуре. Жермен Бофран как ведущий мастер стиля рококо. Отель Субиз. Творчество Ж. Габриеля, К. Н. Леду, Ж.

Суффо. Живопись. А. Ватто. Галантные празднества и театральные сцены.

Реалистические тенденции творчества. Живопись рококо и ее глава Франсуа Буше. Жан-Оноре Фрагонар. Бытовые картины и пейзажи. Реалистическое направление во французском искусстве XVIII века. Жан-Батист Симеон Шарден. Жанровые картины Отражение быта и этических идеалов третьего сословия. Жан-Батист Грез. Сентиментальность и мелодраматичность его образов и сюжетов. Морализация в творчестве. Особенности развития скульптуры. Гудон.

Искусство Италии XVIII века. Последний расцвет венецианской школы. Джованни Баттиста Тьеполо. Особенности монументальной живописи. Тематические и образные поиски.

Портреты. Развитие городского пейзажа. Каналетто, Гварди, Белотто.

Искусство Англии XVIII века. Расцвет национальной школы живописи. Уильям Хогарт. Жанровые картины и гравюры. Критический реализм и морализирующие тенденции его творчества, роль сатиры. Теоретическая концепция творчества, изложенная в трактате «Анализ красоты». Ведущая роль портретной живописи. Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо. Эволюция портретного жанра в их творчестве. Архитектура.

Тема 5. Западноевропейское искусство XIX- XX в.в. (2 ч.)

Новая эпоха в мировом искусстве, ведущая начало с Французской революции 1789 года. Основные художественные направления XIX века: классицизм, романтизм, реализм импрессионизм и их место в художественной культуре.

Искусство Англии. Эволюция живописи. Развитие пейзажного жанра. Констебл – основоположник западноевропейского пейзажного искусства нового времени. Уильям Тернер. Пейзажи и исторические картины.

Искусство Испании рубежа XVIII-XIX вв. Франсиско Гойя. Соединение новаторских традиционных черт в его искусстве.

Французский классицизм последней трети XVIII века – первой трети XIX века. Жак Лу Давид. Жан Огюст Доменик Энгр – глава официальной академической школы. Поиски чистой гармонии. Значение линии и рисунка в его творчестве. Архитектура. Классицизм начала XIX века – стиль «империи». Романтизм во французском искусстве первой половины XIX века. Эжен Делакруа – глава романтической школы. Эстетические взгляды художника. Тематическая и жанровая эволюция. Живописное и композиционное мастерство. Романтизм в скульптуре. Франсуа Рюд. Горельеф на Триумфальной арке на площади Звезды в Париже. Время активных социальных преобразований и быстрого развития промышленности. Образы нового времени в искусстве. Франция – лидер европейского художественного процесса. Значение французской революции 1830 и 1848 года для развития культуры и искусства. Развитие реализма в искусстве. Оноре Домье – мастер критического реализма. Политическая и жанровая карикатура. Развитие реалистического национального пейзажа. Барбизонская школа. Теодор Руссо как глава школы. Камиль Коро. Разработка лирического интимного реалистического пейзажа. Жан Франсуа Милле. Поэтизация крестьянского труда. Гюстав Курбе. Эпическая и монументальная трактовка жанровой картины.

Искусство Франции последней трети XIX века. Поиски новых средств художественно выразительности и начало формальных экспериментов. Развитие пленэрной живописи.

Импрессионизм. Зарождение стиля, значение термина, творческие задачи. Особое внимание к живописным проблемам, передаче свето-воздушной среды. Особенности техники. Живописные приемы. Э. Мане, Эдгар Дега. Огюст Ренуар. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.

Постимпрессионизм как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма. Главные представители – П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген. Импрессионизм в скульптуре. О. Роден.

Искусство XX века: Противоречие между человеком и машиной как источник кризиса культуры. Проблема отчуждения человека от культуры. Диалог культур как средство преодоления их кризиса. Искусство XX века как историко-художественное явление. Переломный, неклассический характер культуры и искусства. Кризис искусства как наивысшая степень перелома. Идеино-художественная проблематика, вопросы социально-исторической природы искусства, особенности национального и интернационального характера.

Стилевые особенности конца XIX- нач. XX века. Появление новых отраслей художественного творчества, перестройка жанрово-видового состава изобразительного искусства, типологии

архитектурных сооружений, возникновение национальных школ, развитие международных художественных движений. Социально-историческая панорама искусства европейских стран. Судьбы «стиля модерн» в искусстве и архитектуре XX в. Национальная романтика и неоклассика в изобразительном искусстве начала века. Типология и стили архитектуры. Иррациональные течения в искусстве XX века. Идеи формы монументального искусства. Многообразие художественных течений в искусстве первой половины XX века. Авангард. Фовизм и группа «Мост». Экспрессионизм. Пикассо и кубизм. Ар-деко. Футуризм. Конструктивизм. Пуризм. Неопластицизм. Примитивизм и наивное искусство. Магические реализм. Дадаизм. Сюрреализм и С. Дали. Риджионализм. Реалистические тенденции в искусстве XX века.

Место искусства в культуре второй половины XX–XXI вв. Абстракционизм. «Искусств действия». Ташизм. Минимализм. Деконструктивизм. Оп-арт. Поп-арт. Концептуализм. Гиперреализм. «Анахронизм». Постмодернизм и искусство эпохи «информационного общества». Хай-тек в архитектуре. Лэнд-арт. Генеративное искусство. Медиа-арт. Нет-арт. Арт-брюти искусство аутсайдеров. Стрит-арт. Акционизм. Трансавангард. Понятие «Contemporary art». Векторы развития искусства в XXI веке: на рубеже традиций и стилей.

Модуль 3. Древнерусское искусство (4 ч.)

Тема 6. Древнерусское искусство XIII–XV в. (2 ч.)

Поворотный характер эпохи в истории всех стран византийской культурной ориентации.

Культура XIII века в отечественной и зарубежной историографии. Выявление самостоятельных особенностей культуры XIII в. как отдельного периода на протяжении последних десятилетий.

Политическая ситуация на Руси в XIII в. Татаро-монгольское нашествие 1230-х - 1240- годов. Разорение русских земель, гибель памятников искусства, исчезновение мастеров. Борьба Новгорода и Пскова с крестоносцами. Ослабление контактов с Византией вследствие взятия Константинополя крестоносцами в 1204 г. и образования Латинской империи, вплоть до 1261 г.

Усиление местных, национальных особенностей русской культуры уже в первой трети X в., то есть в конце домонгольского периода, в результате подъема национального самосознания, укрепления русской культуры, усвоения и переработки византийского наследия. Сохранение культурного потенциала Руси во второй половине века, несмотря на трагизм военно-политической ситуации.

Формирование героического монументального образа в русской живописи XIII в. Роспис собора Рождества Богородицы в Суздале, 1233 г. Иконопись первой половины века.

Значение национального художественного наследия в русской живописи XIII в.

Иконопись Новгорода первой половины века. Активность художественного образа новгородских произведений, яркость цветового решения. Миниатюра первой половины века. Служебник Варлаама Хутынского, около 1224 г., Апостол 1220 г., Спасское Евангелие.

Иконопись Ростова и Ярославля второй половины - конца XIII в. «Богоматерь на престол из Толгского монастыря», «Собор архангелов» из Великого Устюга, «Свв. Евстафий и Фекла», «Архангел Михаил» около 1300 г., «Спас Нерукотворный» из Ростова. Сложение местной художественной школы и ее особенности. Роль митрополичьей кафедры в развитии искусства. Икона «Богоматерь Максимовская», около 1299 г., ее иконография, программа, элементы пространственности и объема в формальном решении.

Интенсивное возрождение экономической и культурной жизни Руси. Восстановление и укрепление связей с Византией. Интенсивное развитие местных художественных школ.

Интерпретация палеологовского искусства и роль местных традиций. Искусство первой половины - середины XIV в. Возвышение Москвы. Деятельность князя Ивана Калиты и митрополита Петра. Строительство каменного Успенского собора 1326-1327 гг. Сведения о других каменных постройках Кремля и монастырей. Московская живопись. «Греки митрополита Феогноста» и их русские ученики. Сведения о росписи храмов в 1330-х - 1340-х годах. Вопрос о сохранности и атрибуции икон. Провизантийские и местные тенденции.

«Спас оплечный», «Спас Ярое око», проблема местной традиции. «Троица» Успенского собора, «Борис и Глеб» из собрания Н.П. Лихачева, миниатюры Сийского Евангелия 1339-1340 гг. Особенности преломления традиций палеологовского искусства.

Живопись Ростова и Ярославля. Нарастание элементов провинциальности, по сравнению с

искусством Москвы. «Богоматерь Толгская» из ГРМ. Федоровское Евангелие. Искусство северных областей, входивших в Ростовскую епархию. Древняя иконопись Вологды.

Москва как центр объединения русских земель. Московская архитектура XIV-первой трет XV в. Ранний период, Успенский собор 1326-1327 гг., традиции домонгольской архитектуры в плановом решении. Сведения о строительстве 1360-х-1370-х годов. Белокаменные укрепления Московского Кремля. Строительство монастырей вокруг Москвы. Основание Чудова монастыря в 1365 г. Каменное строительство в Коломне и Серпухове в конце XIV в. Московская живопись второй половины - конца XIV в. Основы расцвета. Подъем духовной культуры Руси, ведущая роль Москвы после Куликовской победы, деятельность преподобного Сергия Радонежского, стремление к духовному очищению и нравственному совершенствованию, роль аскетических идеалов. Преобладание классицистических художественных традиций. Деисусный чин Благовещенского собора - центральный памятник московской иконописи последней четверти XIV в.

Произведения с лирическим характером образа: «Свв. Борис и Глеб на конях», «Свв. Борис и Глеб с житием» из Коломны, «Сошествие во ад» из Коломны. Особенности иконографии. Черты московской живописи в художественном решении.

Живопись XIV в. на иконе «Св. Георгий». Праздничный ряд Новгородской Софии 1341 г. Миниатюры Хлудовской Псалтири и Евангелия Хлуд.30. Медные «Лихачевские врата» с золотой наводкой. Своеобразие новгородской интерпретации стиля XIV в. иконописи народного круга: «Св. Никола» с житием из погоста Озерёво, «Чудо Георгия о змие» из собрания Н.П. Погодина. Особенности их иконографии и стиля.

Живопись Пскова. Сложение местных художественных особенностей, при сходстве общественного строя с новгородским. Фрески собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. Иконы из церкви св. Николы от Кож.

Живопись Новгорода второй половины XIV в. Монументальная живопись, ее памятники этапы и направления. «Экспрессивное» направление. Фрески Волотова, проблемы их датировки. Первый слой росписи, предположительно 1352 г., его связь с традициями живописи первой половины столетия. Основной слой росписи, 1363 г. Своеобразие иконографической программы, темы Богоматери, Божественной Премудрости, ее творческой силы. Особенности стиля, проблема его истоков. Феофан Грек. Сведения о его биографии и творчестве. Фрески церкви Спаса на Ильине, 1378 г. - его единственное документированное произведение. Программа росписи, тематика спасения человеческого рода, теофании, аскетического опыта. Связь творчества Феофана с ведущими течениями позднепалеологовской живописи. Своеобразие его творческой манеры. Роспись церкви Федора Стратилата, ее отношение к фрескам церквей Успения в Волотове и Спаса на Ильине. Тема духовного совершенствования, нравственного очищения, внутренней сосредоточенности. «Классическое» направление. Роспись церкви Спаса на Ковалеве, 1380 г.

Гибель храма во время Великой Отечественной войны, реставрационные работы и восстановление росписи под руководством А.П. и В.Б. Грековых. Скульптурный характер фигур, спокойное величие форм. Своеобразие и суровость образа. Вопрос об истоках стиля. Московская живопись середины-второй половины XV в. и творчество Дионисия Преемственность художественной эволюции и новые качества искусства в условиях утраты роли Константинополя как центра общеправославной культуры. Московская школа живописи XV в. как целостное явление, своеобразие этапов развития.

Искусство Новгорода XV века и основы его специфики. Роль народных вкусов, отсутствие элитарной княжеской придворной культуры. Экспрессивность новгородской живописи, мажорный характер образа, тема духовного подвига, триумфа святых мучеников. Ведущая роль иконописи. Этапы эволюции, отражение общих закономерностей в истории русской живописи. Своеобразие иконографических решений, редкие изводы («Чудо от иконы Богородицы», «Свв. Власий и Спиридон», и др.). Иконы с изображением отдельных и «избранных» святых, символика образов. Произведения новгородских иконописцев, выполненные за пределами Новгорода (иконы в иконостасе Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря). Софийские таблетки.

Новгородские фрески XV в.: в церкви Сергия Радонежского в Детинце, в церкви Симеона Зверина монастыря, погибшие росписи Никольской церкви в Гостинополье.

Новгородская миниатюра XV в. и ее значение. Евангелие из Рогожского собрания, Евангелие

ГИМ, Муз.364, Евангелие 1468 г., Гостинопольский Служебник 1475 г., Валаамское Евангелие 1495 г. Живопись Пскова. Фрески Успенской церкви в Мелетове, 1465 г., архаические особенности стиля, своеобразие иконографии. Псковская иконопись, местное наследие и общерусские особенности. Искусство Твери, Ростова Великого, Вологды. «Северные письма».

Отражение роста самосознания русского народа, идеи сознания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Перестройка Московского Кремля. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый), Благовещенский собор (псковские зодчие), Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Тема 7. Древнерусское искусство XVI-XVII в.в. (2 ч.)

Живопись XVI в. стремление государства к регламентации всех областей культуры.

Деятельность митрополита Макария. составление Никоновской летописи, Четых Миней, Книги степенной царского родословия. Соборы по канонизации русских святых.

Составление иконописных подлинников. Лицевой летописный свод. Постановления Стоглавого собора.

Создание сложных иконных композиций на богословские темы. «Четырехчастная» икона Благовещенского собора, ее идейное содержание и художественные особенности.

«Благословенно воинство небесного царя...», с персонажами христианской истории. Сведения о росписях палат Большого Кремлевского дворца. Росписи Золотой Царицыной палаты, Грановитой палаты.

Ретроспективные тенденции, историзм культурной политики Ивана Грозного. Собираание икон и реликвий в Москву со всей Руси. Их реставрация, поновление, копирование.

Художественные особенности русской живописи XVI в. изменение композиции, колорита образной характеристики. Фрески Благовещенского собора, около середины XVI Спасского собора в Ярославле. Ансамбли иконостасов. Роль миниатюры. Иллюстрации Деяний архангела Михаила из Егоровского сборника, Лицевого летописного свода.

Распространение житийных икон, роль нарративного начала. Иконы-притчи. Строгановская школа живописи как искусство московских кремлевских мастеров. Местные школы живописи.

Отражение роста самосознания русского народа, идеи сознания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Перестройка Московского Кремля. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый), Благовещенский собор (псковские зодчие), Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

XVII век – время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского Кремля «Крутицкий теремок». Дворец в селе Коломенском.

Повторение и развитие традиций предшествующего этапа в живописи первой половины XVII в., при усложнении композиций, силуэтов, нарастании нарративности и орнаментальности. Мажорность и красочность художественного образа как отражение благодати небесного мира. Традиции монументализма. Роспись Успенского собора Московского Кремля, фрески Кирилло-Белозерского монастыря, Николо-Надеинской церкви в Ярославле.

Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни XVI вв. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву», Барма и Постник). Его план, композиция, декоративное решение.

Иконописцы Оружейной палаты середины - второй половины века. Творчество Симона Ушакова и его последователей. Новшества мастеров, использование отдельных приемов европейской живописи. Аналогии в творчестве итало-критских художников, при различии европейских образцов. Сохранение средневековой художественной концепции. Укрупнение

формы, стремление к монументальности и значительности образа, одновременно - утрата его содержательности. Повторение и копирование чтимых и чудотворных русских икон, реплики святых православного мира. Историзм творчества Симона Ушакова. Его соответствие идеям патриарха Никона.

Выдающиеся мастера живописи второй половины столетия. Творчество Федора Зубова, Семена Спиридонова Колмогорца.

Фрески Ярославля и Костромы. Их высокий художественный уровень. Значение народных вкусов. Использование европейских гравюр для некоторых композиций. Преувеличение роли этого факта в историографии.

Отражение европейского стиля в работах иконописцев-ремесленников. Иконы Покровской церкви в Филях как некритическое восприятие художественных приемов европейской живописи.

Рождение портретной живописи. Парсуны «оплечные» и «в рост». Парсуны с изображением царя Ивана Грозного, боярина Скопина-Шуйского, царя Федора Иоанновича, парадный портрет Федора Алексеевича. Особенности парсунной живописи, роль иконной традиции, использование западноевропейских схем парадного портрета. Роль гравюры.

Традиции лучших образцов русской живописи XVII в. в русском искусстве нового времени. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская в Панилове, Преображения в Кижях, Покрова в Филях, Знаменая в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в.

Новый характер изображения в иконах XVII в. Строгановская школа. Значение Симон Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.

Модуль 4. Русское искусство (4 ч.)

Тема 8. Русское искусство XIX в. (2 ч.)

Общенародный патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов.

Архитектура первой половины XIX века. Как высшее достижение русского классицизма А.Н. Воронихин – Казанский собор. Горный институт, А.Д. Захаров – Адмиралтейство, Тома де Томон – Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И. Росси. Деятельность О. И. Бове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г.

Исаакиевский собор О. Монферрана – памятник русской архитектуры позднего классицизма.

Скульптура и живопись первой половины XIX века. Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса. Скульптурные группы на Аничковом мосту П. К.

Клодта. Классицистические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX века. Новые черты живописи начала XIX века. Интерес жизни народа и национально характерному. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова. К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма в его творчестве. Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу». Творчество П.А. Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX века.

Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в.

Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба против за демократическое искусство. Организация Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ) – объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи В.Г. Перова. Обличение духовенства: «Сельский крестный ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах» и др. Изображение тяжелой доли русского народа: «Проводы покойника», «Тройка» и др. Портреты Перова как пример психологического социального портрета «Портрет Ф.М. Достоевского».

И.Н. Крамской – организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова и др. Тематическая картина «Христос в пустыне». Образы крестьян: «Полесовщик».

Бытовой жанр в творчестве передвижников: Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий, В.Е. Маковский,

Н. А. Ярошенко.

Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника-педагога П.П. Чистякова и основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.

Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX века.

Творчество И.Е. Репина. Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

Пейзажная живопись. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Особенности пейзажей А.К. Саврасова. Величавость и эпическая широта пейзажей И.И. Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева. Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова. Творчество И.И. Левитана – вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы. Значение творчества Левитана для развития отечественного искусства.

Историческая и батальная живопись. Творчество Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова. Творчество В.И. Сурикова. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях – основная идея исторических полотен Сурикова. Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.

Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период. Художественные объединения начала XX века: Товарищество передвижников, «Мир искусства», «Союз русских художников» и др.

Общий демократический подъем 90-х-нач. 900-х годов, как почва для развития передовой русской художественной культуры. Сближение различных форм художественного творчества – живописи, театра, музыки, поэзии. Углубление специфики каждого вида искусства. Взаимопроникновение жанров. Стремление к синтезу искусств.

Развитие традиций передвижников в творчестве живописцев рубежа XIX-XX веков. Н.А. Касаткин. С.А. Коровин. А.Е. Архипов. С.В. Иванов. С.В. Малютин.

В.А. Серов – выдающийся мастер русской реалистической живописи. Серов – портретист. Исторические композиции Серова. М.А. Врубель. Сложность творчества, трагическое восприятие действительности. Тема Демона и ее эволюция. Стремление к монументальности. Монументально-декоративные панно 1890-х годов. Театрально-декорационные работы. Врубель-портретист. М.В. Нестеров. Искания в области национальной темы. Их противоречивый характер. Религиозная тематика. Образ русской женщины. Нестеров-портретист. К.А. Коровин. Разнообразная тематика, достижения в пленэрной живописи. Импрессионистические тенденции и их переработка. Роль Коровина в развитии русского театрально-декорационного искусства.

«Мир искусства» журнал и художественное объединение. Творчество А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста, Е.Е. Лансере, А.Я. Головина, Н.К. Рериха и др.

«Союз русских художников» (1903-1923) – крупнейшее художественное объединение, его формирование, борьба за единую творческую направленность. Творчество ведущих художников «Союза русских художников» С.А. Виноградова, С.Ю. Жуковского, А.М. Васнецова, Л.В. Туржанского, Н.П. Крымова, И.И. Бродского и др.

Возникновение в 1907-1917 гг. различных художественных течений и объединений:

«Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и др. Творчество П.П. Кончаловского, А.В. Куприна, И.И. Машкова, М.С. Сарьяна, К.В. Кузнецова, Н.П. Крымова и др.

Скульптура конца XIX-нач. XX века. В.А. Беклемишев, Г.Р. Залеман, П.П. Трубецкой. С.М. Волнухин. А.С. Голубкина. Н.А. Андреев. С.Т. Коненков. С.Д. Эрзя. А.Т. Матвеев.

Тема 9. Отечественное искусство XX в. (2 ч.)

Советское изобразительное искусство эпохи Октябрьской революции – 1930-х гг. Великая Октябрьская социалистическая революция – начало нового этапа в развитии отечественной культуры и искусства. Первые мероприятия в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Музеефикация усадеб, дворцов, церквей. Ленинский

план монументальной пропаганды.

Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского. Творчество Д.С. Мора и В.Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова. Авангардные направление в искусстве этих лет (кубофутуризм, беспредметное искусство).

Советское искусство 20-х годов. Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, «Четыре искусства», ОМХ и др). Многообразие творческих исканий. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Ликвидация художественных группировок. Организация творческих союзов.

Патриотическая роль и большое значение искусства в годы войны. Единство художников и народа. Образ героического народа в искусстве. Гуманизм советского искусства. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Живопись: А.А. Дейнека – «Оборона Севастополя». А.А. Пластов – «Фашист пролетел», С.В. Герасимов – «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П.Д. Корин – триптих

«Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А.А. Дейнеки и Г.Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В.И. Мухиной, Е.В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М.Г. Манизера.

Расцвет искусства в послевоенный период. Восстановление исторических городов и памятников архитектуры. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в отечественном искусстве.

Разработка «Ленинианы» и историко-революционной темы. Отражение созидательного труда советских людей: Портрет как создание обобщающего образа современника. П.П. Кончаловский, П.Д. Корин, Д.Д. Жилинский. Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г. Нисского, М.С. Сарьяна. Городской пейзаж: Ю.И. Пименов. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова, А. Ю. Никича.

Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монументы и ансамбли Воинам-освободителям. Е.В. Вучетич: Трептов-парк, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде. Монумент В.И. Ленина в Берлине (Н.В. Томский). Памятники жертвам фашизма в Пирчуписе (скульптор Г.А. Йокубонис), генералу Д.М. Карбышеву (скульптор В.Е. Цигаль), А.С. Пушкину в Ленинграде (скульптор М.К. Аникушин), Карлу Марксу в Москве (скульптор А.П. Кибальников). Станковая скульптура. С.Т. Коненков и др.

Развитие графики. Иллюстрации В.А. Фаворского к «Слову о полку Игореве», «Борису Годунову» и «маленьким трагедиям», С.А. Красаускаса – к поэме «Человек» Э. Межелайтиса. Д.А. Шмаринова – к «Войне и миру». Архитектура.

Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец пионеров, Кремлевский дворец съездов. Здание СЭВа, Олимпийские комплексы в Москве. Архитектурные ансамбли Вильнюса, Ташкента. Еревана. Значение искусства XX века.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Одиннадцатый триместр (30 ч.)

Модуль 1. Искусство Древнего мира (15 ч.)

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Модуль 2. Зарубежное искусство (15 ч.)

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-1	4 курс, Одиннадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Искусство Древнего мира.
ПК-10 ПК-13	4 курс, Одиннадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Зарубежное искусство.

ПК-14 ПК-3	4 курс, Двенадцатый триместр	Экзамен	Модуль 3: Древнерусское искусство.
ПК-7	4 курс, Двенадцатый триместр	Экзамен	Модуль 4: Русское искусство.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Государственный экзамен, История искусств, История художественной культуры, Методика обучения изобразительному искусству, Основы декоративно-прикладного искусства, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Рисунок.

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Живопись, История искусств, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Композиция живописи, Летняя педагогическая практика, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Рисунок.

Компетенция ПК-13 формируется в процессе изучения дисциплин:

История искусств.

Компетенция ПК-14 формируется в процессе изучения дисциплин:

История искусств, История художественной культуры, Методика обучения изобразительному искусству, Скульптура.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История искусств, История художественной культуры, Композиция, Композиция живописи, Компьютерная графика, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Обучение учащихся художественной вышивке, Основы вожатской деятельности, Основы декоративно-прикладного искусства, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Рисунок, Скульптура, Художественная обработка керамики, Анализ и интерпретация произведения искусства.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История искусств, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Композиция живописи, Компьютерная графика, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения счетной вышивке на занятиях ДПИ, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Методика оценки учебных достижений школьников, Методика пространственного

изображения предметов, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы вожатской деятельности, Основы декоративно-прикладного искусства, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Профессиональная компетентность классного руководителя, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Рисунок, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Формирование речевой культуры школьников, Художественная обработка керамики, Художественное оформление в образовательном учреждении, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Хорошо	Студент демонстрирует знание содержания дисциплины, излагает тематический материал, используя четкие и грамотные формулировки; корректно использует профессиональную терминологию. Демонстрирует умение выполнять типовые задания, предусмотренные программой дисциплины. Ответы даны на вопросы полностью, но при этом допущены не принципиальные погрешности. Ответы проиллюстрированы примерами, характеризующими рассматриваемые виды изобразительного искусства. Студент показывает: - грамотное последовательное изложение материала с правильным использованием терминов и схем изучаемой дисциплины; - знание основного теоретического материала по дисциплине; - допущены некоторые неточности, не искажающие основное содержание вопроса.
Неудовлетворительно	Демонстрирует незнание основного содержания дисциплины и его элементов; не использует или использует неверно профессиональную терминологию. Затрудняется выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой, или допускает значительные ошибки. Пытается излагать тематический материал, но не соблюдает последовательность его изложения, используя примитивные (некорректные) формулировки. Затрудняется отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Во всех приведенных ответах допускает грубые ошибки и необоснованные суждения или отказывается выполнять предложенные задания.
Удовлетворительно	Демонстрирует знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным курсом и с учебной литературой; использует профессиональную терминологию. Излагает тематический материал, соблюдает последовательность его изложения, используя однозначные формулировки; строит ответ, используя принятую терминологию, однако дает неполные ответы. Умеет выполнять типовые задания, предусмотренные программой, но допускает незначительные ошибки; обнаруживает невысокий уровень владения искусствоведческими понятиями или недостаточную развитость основных знаний и умений.
Отлично	Студент демонстрирует знание содержания дисциплины, показывает полное понимание материала, приводит примеры, строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию. Ответы даны в полном объеме и на высоком теоретическом уровне.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Искусство Древнего мира

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Эссе-описание произведения изобразительного искусства и архитектуры Древнего Египта¶(по выбору) ¶

Модуль 2: Зарубежное искусство

ПК-10 способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Эссе-сравнение двух живописных произведений (по выбору)

ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Подготовка доклада-презентации» на тему «Художественный стили западноевропейского искусства»

Модуль 3: Древнерусское искусство

ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

1. Аналитический обзор на тему: Творчество Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия: специфика и художественная система.

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Подготовка доклада-презентации на тему «Древнерусское зодчество» (по выбору)
Модуль 4: Русское искусство

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Подготовка и защита реферата на тему «Творчество русских художников» (по выбору)

84. Вопросы промежуточной аттестации

Одиннадцатый триместр (Зачет, ПК-1, ПК-10, ПК-13)

1. Основные периоды развития первобытного искусства.
2. Возникновение и развитие скульптуры. Мобильное искусство.
3. Древнейшие формы архитектуры и их назначение.
4. Наскальная живопись пещер Альтамира и Ласко.
5. Образ животного в первобытном искусстве. Эволюция анималистического жанра.
6. Образ человека в первобытном искусстве. Развитие женского образа в палеолите и неолите и проблемы его содержания.
7. Онежские петроглифы.
8. Орнамент на орудиях труда, керамике и других предметах в первобытном искусстве. Его семантика.
9. Особенности искусства скифских племен.
10. Кобанская культура.
11. Особенности кельтского искусства
12. Особенности египетской архитектуры Древнего Царства.
13. Искусство древнегреческой классики.
14. Художественные памятники эпохи эллинизма.
15. Особенности развития древнеримского искусства.
16. Особенности катакомбной культуры раннехристианского периода
17. Общая характеристика средневековой культуры: романский стиль
18. Особенности романского стиля.
19. Архитектура ранней готики.
20. Особенности архитектуры «пламенеющей» готики.
21. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения.
22. Искусство Северного Возрождения в Нидерландах.
23. Искусство Северного Возрождения в Германии.
24. Ренессанс в Испании, Англии, Франции.
25. Творчество Рафаэля Санти.
26. Творчество Микеланджело.
27. Творчество Леонардо да Винчи.
28. Венецианская школа живописи: Джорджоне и Тициан
29. Проторенессанс в архитектуре и искусстве Италии.
30. Высокое Возрождение в Италии.
31. Позднее Возрождение в архитектуре и искусстве Италии.
32. Монументальная живопись раннего Возрождения (основные направления ее развития и памятники).

33. Мифологические аллегории в творчестве Боттичелли.
34. Творчество Ян ван Эйка.
35. Творчество Мемлинга.
36. Творчество Босха.
37. Нидерландская живопись XV века.
38. Немецкая скульптура XV века.
39. Немецкая живопись XV века.
40. Творчество Дюрера.
41. Творчество Лукаса Кранаха и мастеров «дунайской» школы живописи
42. Творчество Гольбейна.
43. «Традиционализм» и «романизм» в нидерландской живописи
44. Творчество Брейгеля.
45. Французская архитектура XVI века.
46. Традиции и новации западноевропейского искусства XVII
47. Барокко и классицизм – основные стили западноевропейского искусства XVII века
48. Творчество Караваджо и развитие караваджизма в европейской живописи XVII века
49. Золотой век испанской живописи: Рибера, Сурбаран, Веласкес
50. Творчество Питера Пауля Рубенса
51. Творчество Рембрандта: образный психологизм
52. Основной представитель классицистической живописи – Никола Пуссен
53. Истоки, становление и развитие стиля рококо в западноевропейском искусстве XV века
54. Революционный классицизм: творчество Давида
55. Романтизм во французской живописи первой четверти XIX века: Гро, Жерико, Делакруа
56. Барбизонская школа пейзажной живописи
57. Развитие реализма во французской живописи: Г. Курбе, О. Домье, Ф. Милле
58. Импрессионизм как художественный стиль
59. Постимпрессионизм.
60. Модернистические направления в искусстве начала XX века

Двенадцатый триместр (Экзамен, ПК-14, ПК-3, ПК-7)

1. Искусство Киевской Руси (конец IX-XII вв.)
2. Искусство Владимиро-Суздальской Руси (вторая половина XII-XIII вв.).
3. Особенности искусства Новгорода XI-XV вв.
4. Феофан Творчество Грека.
5. Ансамбль Московского Кремля
6. Творчество Андрея Рублева и его историческое значение.
7. Особенности шатровой архитектуры (XVI в.).
8. Творчество Дионисия.
9. Искусство петровской эпохи.
10. В.В. Растрелли – главный представитель русского барокко в архитектуре.
11. Классицизм в творчестве В. И. Баженова, М. Ф. Казакова.
12. Портретная скульптура Ф.И. Шубина.
13. Становление интимного портрета во второй половине XVIII века. Творчество Ф. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.
14. Особенности развития архитектуры высокого классицизма в России. Творчество А.Воронихина, А. Захарова, К. Росси, Т. де Томона, О. Монферрана.
15. Смена художественных стилей и направлений (классицизм, академизм, сентиментализм, романтизм, реализм) в русской живописи первой половины XIX века.
16. Архитектура 1-й половины XIX века.
17. Скульптура 1-й половины XIX века.
18. Живопись 1-й половины XIX века.

19. Образование и деятельность Товарищества передвижных художественных выставок
20. Творчество И.Е. Репина.
21. Творчество В.И. Сурикова.
22. Развитие портретного жанра в живописи 2-ой половины XIX века.
23. Основные особенности развития искусства на рубеже XIX-XX вв.
24. Формирование новой картины мира. Рождение модернизма.
25. Фольклор и русское изобразительное искусство 2-ой половины XIX в.
26. Творчество М.А. Врубеля.
27. Художники «Мира искусства». Творческие темы, особенности мировосприятия, формальные поиски.
28. Художественная группировка «Голубая роза».
29. Творчество художников группировки «Бубновый валет».
30. Творческая концепция объединения «Союз русских художников».
31. Рекламная графика России конца XIX-начала XX вв.
32. Советское изобразительное искусство эпохи Октябрьской революции – 1930-х гг.
33. Авангардные направления в искусстве начала XX века (кубофутуризм, беспредметно искусство и пр.).
34. Советское искусство 20-х годов. Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, «Четыре искусства», ОМХ и др). Многообразие творческих исканий.
35. Архитектура первой половины XX века.
36. «Социалистический реализм» живописи 1930-1940-х гг.
- Патриотическая роль и значение искусства в годы войны
37. Роль плаката и политической карикатуры в годы Великой Отечественной войны
38. Советское искусство в послевоенный период.
39. «Суровый стиль» в советском изобразительном искусстве.
40. Развитие искусства на современном этапе. Рубеж XX-XXI века

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме написания творческих работ, рефератов и тестирования по основным вопросам изучаемого модуля.

Экзамен служит формой проверки усвоения учебного материала практических занятий, готовности к практической деятельности.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
Основная литература

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. - 759 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3817-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680> (18.05.2018).
2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с. : ил. - Библиогр. кн. - ISBN 978-5-4475-3827-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685> (18.05.2018).
3. Гнедич, П.П. История искусств [Электронный ресурс]: монография / П.П. Гнедич. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
4. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 143 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407> (18.05.2018).
5. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд. - М. : Академия, 2014. - 1 электрон. опт. диск. - (Высшее проф. образование).
6. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд. - М. : Академия, 2014. - 1 электрон. опт. диск.

Дополнительная литература

1. Смолина, Т.В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Смолина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53673>. — Загл. с экрана
2. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32036>
3. Попова, Н.С. История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79406>. — Загл. с экрана

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://book.tr200.net/v.php?id=374919> - Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. – М. : Академия, 2007. – 512 с.
2. http://www.inostranka-newlife.com/art-history/index.php?option=com_content - Формальный стилистический анализ живописи

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Полноценное освоение теоретико-практических положений курса способствует повышению качества учебной и будущей профессиональной деятельности. Успешность учебного процесса напрямую зависит от высокой и положительной мотивации студента.

Важно осознать значимость материалов курса и стремиться к глубокому усвоению его концептуальных основ и конкретных методических решений. Для этого нужно, прежде всего, активно работать с предлагаемыми преподавателем источниками.

Наиболее предпочтительна потемная последовательность в работе с литературой. Ее можно представить в виде следующего примерного алгоритма: а) ознакомление с содержанием темы; б) изучение основной учебной литературы; в) проработка дополнительной литературы. В ходе чтения полезно делать краткие конспекты прочитанного, выписки, заметки, выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних необходимо обращаться к преподавателю за индивидуальной или групповой консультацией. Рекомендуются избегать механического заучивания материала. Самым эффективным способом является творческое, самостоятельное проникновение в суть изучаемых вопросов.

Следует воспитывать в себе установку на прочность, долговременность усвоения знаний по курсу. Необходимо помнить, что они понадобятся не только и не столько в ходе зачета или экзамена, но и в ходе последующей профессиональной деятельности. Они также помогут и в усвоении содержания других учебных дисциплин.

При работе с учебной и научной литературой следует принимать во внимание момент развития. В условиях ускоряющегося старения информации учебные и научные издания далеко не всегда успевают за новыми явлениями и тенденциями в науке. В таких случаях следует, проявляя нужную критичность мысли, отбирать в издании актуальную информацию.

Теоретические положения не могут обеспечить высокий уровень научно-исследовательской культуры без тренинговых упражнений. Следует обязательно отрабатывать полученные знания на практике, воплощая их в соответствующих умениях и навыках. Поэтому нужно посещать практические занятия курса и выполнять все практико-ориентированные задания преподавателя.

При сдаче зачета или экзамена по курсу оценивается владение материалом, наличие самостоятельной позиции студента по ключевым вопросам, умение иллюстрировать теоретические положения практическими примерами, креативность мышления.

Студенты, изучающие дисциплину, должны заниматься самостоятельной работой. Организацией самостоятельной работы студентов должен заниматься преподаватель, который контролирует и направляет деятельность студента. Самостоятельная работа студента, под руководством преподавателя делится на следующие группы:

1. Подготовка студентов к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студентов находится в тесной связи с лекционным материалом, прочитанными преподавателями. Во время прочтения лекции, преподаватель должен поставить главный акцент рассматриваемой проблемы, а также порекомендовать методическую литературу. Студенты, готовясь к семинарским занятиям, должны обращаться к учебным, учебно-методическим, научным изданиям. Эта работа студентов позволяет им более углубленно освоить курс.

Важную роль в самостоятельной работе студентов играет работа студентов с источниками. Преподаватель акцентирует внимание студентов на наиболее важных работах по предполагаемой тематике. Студент, обращаясь к источнику, обогащает знания при подготовке к семинарскому занятию.

Преподаватель, направляя самостоятельную работу студента при подготовке к семинару должен указать на наличие разных точек зрения на рассматриваемую проблему, отметить работы, не являющиеся научными.

2. Самостоятельная работа включает в себя подготовку к написанию реферата. Важную роль в данном виде самостоятельной работы играет преподаватель. Персонально студент при помощи преподавателя определяет тематику для написания работы.

При написании рефератов студент должен работать с учебной литературой, которая определяется в методической литературе, а также индивидуально преподавателем.

Непосредственно преподавателем указывается на важность работы студента с первоисточниками, которые являются базой для написания реферата.

Преподавателем проводятся индивидуальные и групповые консультации со студентами, на которых преподавателем координируется вся работа по написанию рефератов.

3. Подготовка к промежуточной аттестации – важная и неотъемлемая часть самостоятельной работы студента. Подготовка идет непосредственно в ходе изучения дисциплины как на лекционных и практических занятиях, так и в ходе самостоятельной работы.

Семинарские занятия проводятся по наиболее сложным вопросам и темам разделов дисциплины и имеют своей целью: закрепить знания, полученные во время лекций и самостоятельной работы с учебной литературой; сформировать и развить практические навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности; осуществить контроль за качеством усвоения студентами учебной программы.

Подготовку к семинару следует начинать сразу же после лекции по данной теме или консультации преподавателя.

Вначале необходимо изучить план семинара, содержание основных вопросов, список рекомендованной литературы и дополнительные задания, которые могут быть даны преподавателем. При этом следует спланировать самостоятельную работу к занятию

следующим образом: по какой проблеме, какие источники, где и когда следует найти и изучить; по каким вопросам подготовить краткие письменные ответы, выступления или доклады.

Затем в библиотеке необходимо подобрать рекомендованные литературные источники и ознакомиться с их содержанием по вопросам занятия, при этом отметить те части текста, в которых вопросы семинара раскрываются более подробно и на полях плана семинара сделать пометку: номер литературного источника и номера страниц.

По некоторым проблемам дисциплины следует подобрать дополнительные источники. Их поиск осуществляется в соответствующих библиографических справочниках, систематическом каталоге, периодической печати и интернет ресурсах. В тетрадь необходимо выписать план семинара и по каждому вопросу составить библиографию.

В процессе углубленного чтения литературы можно составлять краткие конспекты, тезисы своих выступлений, делать необходимые выписки, чтобы затем на семинаре активно участвовать в обсуждении всех вопросов. Конспекты лучше вести в той же тетради, в которой конспектируются лекции по данной дисциплине.

Подготовка к докладу на актуальные темы требует следующего подхода к самостоятельной работе: следует провести консультации для студента по содержанию и списку литературы, составлению плана доклада, написанию его текста с учетом теоретического содержания и практики профессиональной деятельности, логики и доказательности высказываемых суждений и предложений, с конкретными примерами и обобщающими выводами. Содержание доклада должно быть не более 5 – 7 страниц машинописного текста, так как для выступления с докладом отводится не более 5 – 10 минут.

Методика чтения доклада включает: свободное владение материалом и его изложение разговорным языком; умение поддерживать контакт с аудиторией, применять технические средства, наглядные пособия, примеры.

Перед выступлением в аудитории следует потренироваться в чтении доклада. Если есть возможность, то записать свое выступление на видео или диктофон, просмотреть, прослушать сделанную запись и устранить недостатки (продолжительность доклада, неактуальные и непонятные высказывания, ошибки в ударении, неправильное произношение слов).

В заключительном слове преподаватель оценивает выступления студентов, поясняет вопросы, которые оказались слабо усвоенными. Результаты самостоятельной работы при подготовке к семинару студентов и докладу учитываются при промежуточной аттестации студента.

Затем в библиотеке необходимо подобрать рекомендованные литературные источники и ознакомиться с их содержанием по вопросам занятия, при этом отметить те части текста, в которых вопросы семинара раскрываются более подробно и на полях плана семинара сделать пометку: номер литературного источника и номера страниц.

По некоторым проблемам дисциплины следует подобрать дополнительные источники. Их поиск осуществляется в соответствующих библиографических справочниках, систематическом каталоге, периодической печати и интернет-ресурсах. В тетрадь необходимо выписать план семинара и по каждому вопросу составить библиографию.

В процессе углубленного чтения литературы можно составлять краткие конспекты, тезисы своих выступлений, делать необходимые выписки, чтобы затем на семинаре активно участвовать в обсуждении всех вопросов. Конспекты лучше вести в той же тетради, в которой конспектируются лекции по данной дисциплине.

Подготовка к докладу на актуальные темы требует следующего подхода к самостоятельной работе: следует провести консультации для студента по содержанию и списку литературы, составлению плана доклада, написанию его текста с учетом теоретического содержания и практики профессиональной деятельности, логики и доказательности высказываемых суждений и предложений, с конкретными примерами и обобщающими выводами. Содержание доклада должно быть не более 5 – 7 страниц машинописного текста, так как для выступления с докладом отводится не более 5 – 10 минут.

Методика чтения доклада включает: свободное владение материалом и его изложение разговорным языком; умение поддерживать контакт с аудиторией, применять технические средства, наглядные пособия, примеры.

Перед выступлением в аудитории следует потренироваться в чтении доклада. Если есть возможность, то записать свое выступление на видео или диктофон, просмотреть, прослушать сделанную запись и устранить недостатки (продолжительность доклада, неактуальные и непонятные высказывания, ошибки в ударении, неправильное произношение слов).

В заключительном слове преподаватель оценивает выступления студентов, поясняет вопросы, которые оказались слабо усвоенными. Результаты самостоятельной работы при подготовке к семинару студентов и докладу учитываются при промежуточной аттестации студента.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. Kaspersky Business Space Security
4. BigBlueButton
5. СДО MOODLE

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
2. ЭБС «Юрайт»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. Электронная библиотека МГПИ (МегоПро)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-

маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещения для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

